

D.A.D.S.M. 2010

Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales

Confédération
musicale de
France



Nombre de candidats inscrits

Orchestre d'Harmonie : 23

Orchestre symphonique : 11

Batterie Fanfare : 0

Nombre de candidats ayant obtenu le DADSM

Orchestre d'Harmonie : 6

Orchestre symphonique : 3

Batterie Fanfare : 0

Président du jury

Jean-Pierre POMMIER

EPREUVES ELIMINATOIRES

1) Direction d'une l'œuvre imposée

a) Option orchestre symphonique : « l'arbre de la fraternité » de Jean-Philippe VANBESELAERE

Date : Jeudi 14 octobre 2010

Orchestre support : Orchestre Impromptu

Lieu : Cloître de l'hôpital Cochin – 123 boulevard de Port Royal 75014 PARIS (Métro Port Royal)

Début de l'épreuve : 20h00

Durée : 12 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Maxime PASCAL - Laurent LANGARD

b) Option orchestre d'harmonie : « Hephaïstos » de Thierry MULLER

Date : Vendredi 15 octobre 2010

Orchestre support : Musique Principale de l'Armée de Terre (MPADT)

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 08h30

Durée : 12 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Miguel ETCHEGONCELAY - Michel MOISSERON - Laurent LANGARD

2) Harmonisation pour quatuor à cordes d'après un thème donné

Les candidats dirigeront l'interprétation de leur travail par le quatuor à cordes de la MPADT

Date : Vendredi 15 octobre 2010

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 13h30

Durée : 4 heures + 5 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Thibault PERRINE - Jean-Michel SORLIN

3) Commentaire d'écoute

Date : Samedi 16 octobre 2010

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 8h30

Durée : 1 heure

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Ludovic LAURENT-TESTORIS - Laurent LANGARD

EPREUVES D'ADMISSIBILITE

1) Culture musicale

Date : Samedi 16 octobre 2010

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 10h30

Durée : 15 minutes par candidat

Jury 1 : Jean-Pierre POMMIER - Philippe PORTEJOIE

« Le répertoire pour saxophone dans l'orchestre d'harmonie et l'orchestre symphonique »

Jury 2 : Carole DAUPHIN - Laurent LANGARD

« La musique française de chambre pour vents au XXème siècle (du quintette au dixtuor) »

« Le répertoire soliste pour violon alto dans l'orchestre de 1750 à nos jours »

2) Analyse harmonique - Analyse formelle et musicale

Date : Samedi 16 octobre 2010

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 14h30

Durée : 4 heures

Jury analyse harmonique : Jean-Pierre POMMIER - Stéphane DELPLACE

Jury analyse formelle et musicale : Michaël ERTZSCHEID - Laurent LANGARD

3) Orchestration pour grands orchestre d'harmonie ou symphonique selon les options

Date : Dimanche 17 octobre 2010

Lieu : Versailles Satory – 3ème BSC- CS10702 78013 VERSAILLES cedex

Début de l'épreuve : 08h30

Durée : 7 heures

Jury orchestration option orchestre d'harmonie : Jean-Pierre POMMIER - Maxime AULIO

Jury orchestration option orchestre symphonique : Laurent LANGARD - Anthony GIRARD

EPREUVES DEFINITIVES

1) Travail d'orchestre

a) Option orchestre d'harmonie : « ouverture for an imaginary play » de J. Andriessen

Date : Dimanche 14 novembre 2010

Orchestre support : Orchestre d'Harmonie de Pantin et de l'Haÿ-les-Roses

Lieu : CRD de Pantin - 42 avenue Edouard Vaillant PANTIN

Début de l'épreuve : 9h30

Durée : 20 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Maxime AULIO - Laurent LANGARD

b) Option orchestre symphonique : « la grotte de Fingal » de F. Mendelssohn, éditions Heugel

Date : Lundi 13 décembre 2010

Orchestre support : Orchestre Philharmonique de la RATP

Lieu : Centre Culturel Auguste Dobel - 9, rue Philidor 75020 PARIS

Début de l'épreuve : 20h00

Durée : 20 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - André GUILBERT - Martin LEBEL

2) Entretien

a) Option orchestre d'harmonie

Date : Dimanche 14 novembre 2010

Orchestre support : Orchestre d'Harmonie de Pantin et de l'Haÿ-les-Roses

Lieu : CRD de Pantin - 42 avenue Edouard Vaillant PANTIN

Début de l'épreuve : après l'épreuve de travail d'orchestre

Durée : 15 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - Maxime AULIO - Laurent LANGARD

b) Option orchestre symphonique

Date : Lundi 13 décembre 2010

Orchestre support : Orchestre Philharmonique de la RATP

Lieu : Centre Culturel Auguste Dobel - 9, rue Philidor 75020 PARIS

Début de l'épreuve : après l'épreuve de travail d'orchestre

Durée : 15 minutes par candidat

Jury : Jean-Pierre POMMIER - André GUILBERT - Martin LEBEL

LES MEMBRES DE JURYS

Jean-Pierre Pommier : président des jurys, compositeur, directeur du CRD de La Rochelle, titulaire du Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Directeur de Conservatoire et du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles à vent. Membre de la commission DADSM de la CMF.

Maxime Aulio : compositeur, chef de musique adjoint à la Musique Principale de l'Armée de Terre.

Carole Dauphin : professeur d'alto au CRR de Paris, titulaire du Certificat d'Aptitude en alto, diplômé du CNSMDP.

Stéphane Delplace : compositeur, professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, diplômé du CNSMDP.

Michaël Ertzscheid : professeur d'analyse au CRR de Paris et de Piano au CRR de Boulogne-Billancourt, titulaire du Certificat d'Aptitude en piano, diplômé du CNSMDP

Miguel Etchegoncelay : chef d'orchestre d'harmonie, titulaire du Diplôme d'Etat de direction d'ensemble instrumentaux, professeur de direction d'ensemble à vents au CRR de Strasbourg.

Stéphane Fougeroux : chef de musique principal de la Musique Principale de l'Armée de Terre.

Anthony Girard : compositeur, professeur d'analyse musicale et d'orchestration au CRR de Paris, diplômé du CNSMDP et de l'université de Paris-Sorbonne.

André Guilbert : ancien directeur du conservatoire du Xème arrondissement de Paris et de l'ENM du Havre, ancien chef adjoint des orchestres de la Garde Républicaine. Membre de la commission orchestre symphonique et DADSM de la CMF.

Laurent Langard : chef de l'Orchestre d'Harmonie de Pantin et du CRR de Cergy-Pontoise, titulaire du DADSM et du Diplôme d'Etat de direction d'ensemble instrumentaux. Membre de la commission orchestre d'harmonie et DADSM de la CMF.

Ludovic Laurent-Testoris : diplômé du CNSMDP, Master en musicologie et Master en direction de projet culturel de l'université Paris-Sorbonne. Directeur du développement culturel de la CMF.

Martin Lebel : chef de l'orchestre philharmonique de la RATP, diplômé du CNSMDP, titulaire du Certificat d'Aptitude en écriture.

Maxime Pascal : chef de l'orchestre Impromptu et de l'ensemble de musique contemporaine Le Balcon, diplômé du CNSMDP.

Thibault Perrine : professeur d'écriture au CRR de Paris, titulaire du Certificat d'Aptitude en écriture, diplômé du CNSMDP.

Philippe Portejoie : professeur de saxophone au CRR de Paris, titulaire du Certificat d'Aptitude en saxophone, diplômé du CNSMDP.

Jean-Michel Sorlin : chef de musique des armées hors classe, chef de la Musique Principale de l'Armée de Terre.

DIPLÔME D'APTITUDE A LA DIRECTION DES SOCIÉTÉS MUSICALES (DADSM) 2010

-=-=-=-=-=-

L'examen pour l'obtention du DADSM aura lieu au cours du deuxième semestre 2010.
Les candidats intéressés sont priés de s'inscrire auprès de la CMF avant le 1^{er} Juillet 2010 en précisant l'option choisie, à savoir : chef d'orchestre d'harmonie, chef d'orchestre symphonique, chef de batterie-fanfare suivant le règlement indiqué ci-dessous.

Article 1 : Il est créé un Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales de la CMF (D.A.D.S.M./C.M.F.) pour l'ensemble des sociétés musicales et chorales de la CMF régie par la loi de 1901.

Article 2 : Les conditions d'inscription au concours sont les suivantes : avoir 18 ans révolus à la date d'inscription.

Article 3 : Le D.A.D.S.M./C.M.F. est délivré sous la responsabilité de la Confédération Musicale de France par un jury constitué à chaque session par ses soins.

Article 4 : Le jury du DADSM, constitué chaque année par la CMF est composé de personnalités musicales.

Article 5 : Un minimum de trois candidats par option est nécessaire pour que la session correspondante soit ouverte.

Article 6 : Epreuves.

DEPÔT DE CANDIDATURE : sur présentation de dossier du candidat, de lettre de candidature, curriculum vitae et photocopies de diplômes (en précisant l'option choisie et le thème de culture musicale). Les candidats retenus seront informés par courrier dans le courant du mois de septembre 2010.

1) EPREUVES ELIMINATOIRES

POUR L'OPTION CHEF D'ORCHESTRE D'HARMONIE ET D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

1) Direction d'une œuvre imposée pour orchestre.
Toute note inférieure à 10/20 est éliminatoire

2) Réalisation d'une harmonisation pour un quatuor instrumental d'après un thème donné :
■ le quatuor sera précisé au moment de l'épreuve
■ le candidat devra faire interpréter par une lecture sa réalisation à un ensemble constitué et organisé par la CMF.
Durée de l'épreuve écrite : 4 h.
Durée de l'interprétation : 3 min.
Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

3) Commentaire d'écoute :
Rédiger un commentaire d'après une écoute de 4/5 extraits d'œuvres d'époques et de styles différents.
Durée de l'épreuve : 1 h.
(chaque extrait de 1 à 2 min. sera diffusé 3 fois)
Toute note inférieure à 8/20 sera éliminatoire.

CMF. à l'attention de la Commission DADSM du 17/12/09
J. P. Directeur Général

POUR L'OPTION CHEF DE BATTERIE FANFARE

- 1) Direction d'une œuvre imposée pour batterie-fanfare
Toute note inférieure à 10/20 est éliminatoire
- 2) Harmonisation libre à partir d'un thème donné
Durée de l'épreuve : 4 h.
Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire
- 3) Commentaire d'écoute :
Rédiger un commentaire d'après une écoute de 4/5 extraits d'œuvres d'époques et de styles différents.
Durée de l'épreuve : 1 h.
(chaque extrait de 1 à 2 min. sera diffusé 3 fois).
Toute note inférieure à 8/20 est éliminatoire.

2) EPREUVES D'ADMISSIBILITE

OPTION CHEF D'ORCHESTRE D'HARMONIE ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- 1) Analyse harmonique d'un choral de BACH (ou dans le style BACH) ou d'une pièce à caractère harmonique (coef. 1) et une analyse formelle et musicale (coef. 2).
Durée de l'épreuve : 4 h.
- 2) Orchestration pour grand orchestre
Durée de l'épreuve : 7 h. (coef. 4)
- 3) Culture musicale sur un programme fixé
Entretien de 10 min. (coef. 1)

OPTION CHEF DE BATTERIE-FANFARE

- 1) Analyse musicale d'une pièce d'instruments à vent du répertoire de cuivres pour petits ensembles.
Durée de l'épreuve : 4 h. (coef. 3)
- 2) Orchestration pour batterie-fanfare « formation C » (clairons, trompettes, cors, trompettes basses, clairons basses, contrebasse et percussions)
Durée de l'épreuve : 7 h. (coef. 4)
- 3) Culture musicale sur une programme fixé.
Entretien de 10 min. (coef. 1)

Pour accéder aux épreuves définitives, les candidats devront avoir obtenu un minimum de 80/160 points aux épreuves d'admissibilité.

3) EPREUVES DEFINITIVES

OPTION CHEF D'ORCHESTRE D'HARMONIE

- Travail d'orchestre de 20 min. (maximum) sur une œuvre du répertoire (coef. 6)
- Entretien de 20 min. (coef. 4) :
15
• sur le répertoire et le rapport entre l'orchestre d'harmonie et de fanfare et l'orchestre symphonique
• sur l'ensemble des épreuves

OPTION CHEF D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- Travail d'orchestre de 20 min. (maximum) sur une œuvre du répertoire (coef. 6)
- Entretien de ¹⁵20 min. (coef. 4) :
 - . sur le répertoire de l'orchestre symphonique : le concerto grosso et le concerto pour soliste
 - . sur l'ensemble des épreuves

OPTION CHEF DE BATTERIE-FANFARE

- Travail d'orchestre de 20 min. (maximum) sur une œuvre du répertoire (coef. 6)
- Entretien de ¹⁵20 min. (coef. 4) :
 - . sur le répertoire des batteries-fanfars et la gestion d'une société
 - . sur l'ensemble des épreuves.

Pour être admis aux épreuves définitives, les candidats devront avoir obtenu la note minimale de 100/200 points.

Article 7 : Les candidats ayant satisfait aux épreuves éliminatoires mais n'ayant pas obtenu la note minimale de 80/160 aux épreuves d'admissibilité pourront conserver le bénéfice des épreuves éliminatoires, une seule fois, et pour la session suivante.

Article 8 : Les candidats ayant satisfait aux épreuves d'admissibilité mais n'ayant pas obtenu la note minimale de 100/200 aux épreuves définitives pourront conserver le bénéfice des épreuves d'admissibilité, une seule fois, et pour la session suivante.

Article 9 : Les dates des épreuves ainsi que les œuvres imposées et les programmes sont fixés tous les ans par la Confédération Musicale de France et publiés dans son journal.

Article 10 : Les candidats qui auront satisfaits aux épreuves définitives se verront décerner le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales de la Confédération Musicale de France (D.A.D.S.M. /C.M.F.).

Article 11 : Les candidats titulaires du DADSM dans l'une des options :

- . orchestre d'harmonie
- . orchestre à plectres
- . orchestre symphonique
- . orchestre d'accordéons

pourront s'inscrire dans l'une de ces autres options en conservant le bénéfice des épreuves éliminatoires, une seule fois, et pour la session suivante.